

Arte

arte@timeout.pt



# O melhor do BES Photo 2013

Pedro Motta é o vencedor do maior prémio de fotografia em Portugal.  
**Miguel Matos** avisa que ainda vai a tempo de ver a exposição do BES Photo.

Todos os anos há um momento em que a fotografia é celebrada como forma de arte contemporânea de excelência e isso acontece com o Prémio BES Photo. Este ano, na sua 9ª edição, o principal prémio de arte contemporânea em Portugal (com um valor de 40 mil euros) é mais uma vez atribuído a uma selecção de quatro artistas portugueses, brasileiros ou oriundos de países de língua oficial portuguesa. O prestígio é internacional e dá origem a duas exposições: a primeira no Museu Colecção Berardo e a segunda no Brasil, este ano no Instituto Tomie Ohtake, em São Paulo. O vencedor foi já anunciado: Pedro Motta

(Brasil, Belo Horizonte, 1977). Os outros nomeados para o prémio, e que expõem em pé de igualdade até 2 de Junho em Lisboa são: Albano Silva Pereira (Portugal), Filipe Branquinho (Moçambique) e Sofia Borges (Brasil). A 18 de Junho a exposição ruma ao Brasil.

O júri, composto por especialistas portugueses e estrangeiros, encabeçado por Pedro Lapa, director do Museu Berardo, escolheu Pedro Motta como vencedor em consequência do resultado da forma como o artista "através da série 'Natureza das Coisas', estabelece um diálogo entre diferentes expressões artísticas, pela aproximação destas

a uma linguagem fotográfica autónoma". O elemento que o caracteriza é, segundo a opinião do júri, "a forma como o artista desenvolve a percepção do real e do falso através da adivinha, da sugestão e do imprevisto, na utilização da paisagem enquanto género tradicional da história da arte".

O trabalho de Pedro Motta cruza as disciplinas da fotografia com o desenho e a escultura. De facto, por vezes é difícil categorizar aquilo que ele apresenta nesta exposição. Fotografias de árvores aparecem em caixas de madeira meio cheias de terra, noutras peças as fotografias de árvores são

complementadas com desenhos realizados por cima que inventam as suas raízes. Para além das árvores, a paisagem é o tema central e Pedro Motta salienta os seus achados insólitos através de imagens que fazem o observador questionar aquilo que é real, sem chegar a conclusões definitivas. É nesse jogo entre o real e o fabricado, entre o fotografado e o encenado que reside o interesse deste corpo de trabalho, agora galardoado.

## BES Photo 2013

No Museu Colecção Berardo (CCB, Praça do Império) até 2 de Junho. Todos os dias 10.00 - 19.00. Entrada gratuita.



# Time Out - Lisboa

15-05-2013

Tiragem: 11850

País: Portugal

Period.: Semanal

Âmbito: Lazer

Pág: 1

Cores: Cor

Área: 3,13 x 0,90 cm<sup>2</sup>

Corte: 2 de 2



BESPHOTO