



**Envolver**  
**Programa do Serviço Educativo**  
**2016-2017**

**ESCOLAS**

[www.museuberardo.pt/educacao/atividades/escolas](http://www.museuberardo.pt/educacao/atividades/escolas)

## **Envolver**

### **Programa do Serviço Educativo 2016-2017**

O programa Envolver para escolas mantém os seus objetivos e missão: proporcionar ao público escolar atividades variadas e criativas que facilitem e promovam diferentes formas de pensar e refletir sobre arte moderna e contemporânea, através de metodologias e estratégias dinâmicas.

A criação de situações pedagógicas no espaço do museu é, cada vez mais, reconhecida como uma forma de obtermos novas aprendizagens, através de abordagens diversificadas, geradoras de uma transversalidade que complementa o saber.

O museu é um espaço de encontro de saberes, um espaço de outras e novas aprendizagens — simultaneamente um lugar de partilha, de participação, de descoberta, de reflexão, de procura e de envolvimento.

“...Envolve-me e eu aprenderei.”

Benjamin Franklin

Cristina Gameiro  
Coordenadora do Serviço Educativo

## Índice de atividades

### Escolas

Primeira infância	4
Pré-escolar	6
1.º ciclo	8
2.º ciclo	11
3.º ciclo	13
Secundário	15

### Informações gerais

Marcação de visitas e atividades	19
Preçário	20
Normas e recomendações	21
Horário do museu e contactos gerais	22
Como chegar ao museu	23
Serviço Educativo	24
Parceiros do Serviço Educativo	25
Mecenas do Museu Coleção Berardo	27

## **Escolas**

### **Primeira infância**

2-3 anos

Visita-jogo / Duração média: 45 minutos

#### **Um Museu a descobrir**

Visita-jogo

O nosso museu está cheio de obras de arte! Será que conseguimos descobrir onde estão e o que escondem? Onde está aquele retrato que parece o meu e as flores mais conhecidas do museu?

O quadrado todo de uma cor, ou a luz que afinal é uma obra de arte? Nesta visita vamos poder encontrá-los!

Conceção: Rita Teles Garcia

#### **Cucú! Estou aqui!**

Visita-jogo

«Vejo com os meus olhos, uma forma azul...» Onde está? O que será? Será grande ou pequena? Quente ou fria? Alegre ou triste? Nesta visita, vamos descobrir os opostos e as obras de arte a partir de um jogo onde a curiosidade nos leva à descoberta. Através de perguntas, descobrimos pistas que nos conduzem a uma obra de arte. Vem brincar, aprender e identificar formas, cores e objetos nas pinturas e esculturas do museu!

Conceção: Patrícia Trindade

#### **Seguindo a pegada dos artistas**

Visita-jogo

Pé ante pé, vamos seguir as pegadas que os artistas deixaram. De pista em pista, percorremos a exposição para descobrir o que andaram a fazer... Será que estiveram no ateliê a pintar? Ou estiveram a passear? Traz a tua lupa e segue as pegadas dos artistas.

Conceção: Ana Dias, Patrícia Trindade e Rita Teles Garcia

## **Escolas**

### **Primeira infância**

2-3 anos

Visita-jogo / Duração média: 45 minutos

#### **No museu da fantasia**

Visita-jogo

E se te pudesses transformar no museu? Como? Com as cores e as formas das obras de arte! Um círculo para ser um sol ou ter o mundo nas mãos. Ou asas coloridas para colocar nas costas e imaginar como será ser uma borboleta. E se tivesses uma «luzinha» como um pirilampo? Ou uma «casa» como a da tartaruga? Podemos brincar com sombras, criar histórias ou experimentar ser esculturas.

Conceção: Ana Dias

#### **Este conto que vos conto**

Visita-jogo

Este conto que vos conto é um conto sem igual. Foi escrito com as cores e com as formas da coleção. Era uma vez no Museu Coleção Berardo... a aventura vai começar! Carregamos no botão da imaginação para novos mundos explorar...

Conceção: Ana Dias e Patrícia Trindade

#### **O museu em mim**

Visita-jogo

Há tanto para descobrir neste lugar novo que é o museu. Vem conhecer como se fala com uma obra de arte através do movimento do teu corpo. Nesta atividade vamos ser linhas verticais e horizontais... Quebradas, onduladas, fechadas e abertas... Vamos descobrir quantos triângulos, círculos e quadrados guardamos em nós, no nosso corpo. Enfim, vamos ter a pintura na palma da mão e a escultura na ponta dos dedos!

Conceção: Patrícia Trindade

## **Escolas**

### **Pré-escolar**

3-6 anos

Visita-jogo / Duração média: 1 hora

Visita-jogo-oficina / Duração média: 1 hora e 30 minutos

#### **Mas que grande animação!**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Hoje, o museu vai ser animado por ti!  
Vamos dar vida às obras de arte,  
encenando-as e interpretando-as  
para realizar uma pequena grande  
animação em stop-motion!  
Vamos brincar com o espaço,  
criar estórias, descobrir reflexos...  
Venham daí porque com a vossa  
ajuda vai ser mesmo uma grande  
animação!

Conceção: Ana Dias e Patrícia Trindade

#### **Este conto que vos conto**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Este conto que vos conto é um  
conto sem igual. Foi escrito com  
as cores e com as formas da  
coleção. Era uma vez no Museu  
Coleção Berardo... a aventura vai  
começar! Carregamos no botão  
da imaginação para novos mundos  
explorar...

Conceção: Ana Dias e Patrícia Trindade

#### **O Dominó começa no Miró**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Nesta atividade, que nos leva  
a conhecer a coleção, começamos  
no Miró e acabamos com...  
um dó-mi-nó! Vamos transformar  
este jogo tradicional numa aventura  
fenomenal pela arte moderna.  
As peças do dominó são pistas  
sobre as cores, formas e texturas  
das nossas obras de arte... depois  
de as descobirmos, o jogo começa...  
e todos terão a sua peça para juntar!

Conceção: Patrícia Trindade e  
Rita Teles Garcia

## **Escolas**

### **Pré-escolar**

3-6 anos

Visita-jogo / Duração média: 1 hora

Visita-jogo-oficina / Duração média: 1 hora e 30 minutos

#### **O jogo das formas**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Será que podemos jogar com as obras de arte? E se um quadrado se transformar numa escultura? Se dobrarmos um retângulo várias vezes... em que forma é que ele se vai transformar? Um triângulo pode ter mais do que três lados?! Juntos vamos descobrir o jogo das formas!

Conceção: Ana Dias e Rita Teles Garcia

#### **Materiais para que vos quero?**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Para dar forma às suas ideias os artistas escolhem um material. Alguns usam sempre o mesmo, outros vão variando conforme as suas ideias. O engraçado é, reparar que diferentes artistas, embora escolham o mesmo material, o usem de maneira completamente diferente. Nesta visita, quem «manda» é o material. Vamos ficar surpreendidos por ver como este pode ser usado e transformado.

Conceção: Marília Pascoal e Susana Alves

## **Escolas**

### **1.º ciclo**

Visita-jogo / Duração média: 1 hora e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas e 30 minutos

#### **Às duas por três**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Vamos explorar as duas e as três dimensões nas exposições do museu e descobrir como os artistas jogam com o plano e com o espaço, com a pintura e com a escultura. Vamos conhecer as suas possibilidades e limitações. Já te imaginaste a viver num mundo a duas dimensões? E a quatro? E nós, quantas dimensões temos? Às duas por três, existem mais dimensões do que aquelas que vemos!

Conceção: Patrícia Trindade e Rita Teles Garcia

#### **O grande desafio**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Junta a tua turma e vem participar nesta grande caça à obra de arte! Vamos partir à descoberta da Coleção Berardo e desafiar-te a cada passo! De mapa na mão, a aventura vai começar... Será que estás pronto para o grande desafio? Vem pôr à prova o teu conhecimento e talento!

Conceção: Patrícia Trindade e Rita Teles Garcia

#### **O porquê de tantos porquês?**

Visita-jogo

Muitos artistas de hoje parecem ser investigadores! As suas obras mais do que respostas são perguntas sobre o nosso mundo e sobre a arte. Entra connosco no mundo dos porquês e descobre as questões e interrogações que os artistas lançam nos seus trabalhos. O porquê das ideias, dos materiais, dos traços e das cores. O porquê de tantos porquês na arte moderna e contemporânea.

Conceção: Patrícia Trindade e Renato Santo



## **Escolas**

### **1.º ciclo**

Visita-jogo / Duração média: 1 hora e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas e 30 minutos

#### **Atlas Criativo**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

E se o museu fosse uma espécie de Atlas do Mundo e cada obra de arte um «posto de observação» para aquilo que nos rodeia e mesmo para o interior de nós próprios? Podemos aprender a ver através dos olhos dos artistas? Nesta visita vamos criar o nosso próprio atlas e a nossa «máquina de observar». Vamos inventar as coordenadas e partir à aventura! Boa viagem!

Conceção: Hugo Barata e Ana Rito

#### **A coleção Berardo de A a Z**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Vamos aprender um alfabeto de artistas. E brincar com letras em forma de obras de arte. Uma coleção de arte é como um abecedário que temos de conhecer para escrever as nossas palavras que, juntas, constroem as frases que dão sentido ao nosso pensamento. Com esta visita, iremos explorar os diversos movimentos artísticos representados na Coleção Berardo para com eles falar a fala da arte! Para isso vamos observar e conversar sobre alguns dos artistas mais importantes do século XX, conhecer as suas vidas e as suas técnicas secretas, abrindo portas à imaginação e à fantasia!

Conceção: Hugo Barata e Ana Rito

#### **Por favor não tentem isto em casa!**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Uma obra de arte em chamas? Sapatos com alfinetes? Uma pintura perfurada? Carros amolgados? Lixo congelado? Por favor, não tentem isto em casa! Vamos conhecer os artistas da Coleção que usam materiais menos convencionais nas suas criações e perceber porque os escolheram, como os trabalham e porque é que são obras de arte! Tragam ideias, exclamações e muitas perguntas e prometam-nos que não vão tentar fazer isto em casa!

Conceção: Patrícia Trindade e Renato Santos

## **Escolas**

### **1.º ciclo**

Visita-jogo / Duração média: 1 hora e 30 minutos

Visita-oficina / Duração média: 2 horas a 2 horas e 30 minutos

### **O museu é uma casa**

Visita-oficina

O museu é uma casa! A cada uma das suas divisões corresponde um movimento artístico. Como seria o quarto Surrealista? Ou a cozinha Cubista? Ou mesmo a sala Pop? Precisamos de teto, chão, portas e janelas e contamos com os artistas como fonte de inspiração! E se este museu-casa ganhar vida própria e decidir ir convosco para a escola? Convidamos-te a entrar e a disfrutar!

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

## Escolas

### 2.º ciclo

Visita-jogo / Duração média: 1 hora e 30 minutos

Visita-oficina / Duração média: 2 horas e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas e 30 minutos

#### O porquê de tantos porquês?

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Muitos artistas de hoje parecem ser investigadores! As suas obras mais do que respostas são perguntas sobre o nosso mundo e sobre a arte. Entra connosco no mundo dos porquês e descobre as questões e interrogações que os artistas lançam nos seus trabalhos. O porquê das ideias, dos materiais, dos traços e das cores. O porquê de tantos porquês na arte moderna e contemporânea.

Conceção: Patrícia Trindade e Renato Santos

#### Trocado por miúdos

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Quebra-cabeças, enigmas, mistérios e segredos... Tanto que uma obra de arte pode guardar! O que esta visita procura é «trocar por miúdos» tudo aquilo que parece complicado e confuso. Vamos explicar «tim-tim por tim-tim» o que o artista guarda nas camadas da tela e por detrás do quadro... tudo o que está para lá daquilo que os nossos olhos vêem. Coloca os óculos de visão raio-x e vem revelar as histórias escondidas!

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

#### Desenhos à solta

Visita-oficina

Linhas, gatafunhos, rabiscos e outros desenhos ariscos! Os desenhos ficaram malcomportados e estão à solta pelo Museu Coleção Berardo! Saltam dos nossos dedos para a folha de papel, viajam da caneta de tinta para a palma da mão e fogem do caderno para ir parar ao espaço do museu! O desenho é uma poderosa ferramenta criativa e expressiva e nesta visita vamos utilizá-lo para compreendermos o mundo à nossa volta e para construir um vocabulário visual próprio. Preparados para o «desenhafio»?

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

## **Escolas**

### **2.º ciclo**

Visita-jogo / Duração média: 1 hora e 30 minutos

Visita-oficina / Duração média: 2 horas s 2 horas e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas e 30 minutos

#### **X, Y, Z é o artista que se vê**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Quando olhamos uma obra de arte não há como escapar às suas cores, às suas formas, às suas dimensões, que são criadas a partir de técnicas e materiais diferentes. Cada artista tem a sua receita, o seu segredo bem guardado!

Vamos identificar cada um dos componentes e quem sabe, talvez criar a nossa própria fórmula secreta! Preparado? Então vamos ligar o botão da invenção!

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

#### **O Museu é uma casa**

visita-oficina

O museu é uma casa! A cada uma das suas divisões corresponde um movimento artístico. Como seria o quarto Surrealista? Ou a cozinha Cubista? Ou mesmo a sala Pop? Precisamos de teto, chão, portas, janelas e contamos com os artistas como fonte de inspiração! E se este museu-casa ganhar vida própria e decidir ir convosco para a escola? Convidamos-te a entrar e a disfrutar!

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

## **Escolas**

### **3.º ciclo**

Visita-jogo / Duração média: 1 hora e 30 minutos

Visita-oficina / Duração média: 2 horas s 2 horas e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas e 30 minutos

#### **Das coisas nascem coisas**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Um problema pode ter várias soluções, e é preciso nesse caso decidir por qual optar, disse-nos Bruno Munari. Para os artistas, a criatividade é um método de trabalho essencial e libertador! Percorrendo a Coleção Berardo, vamos perceber como é que os artistas idealizaram, planificaram e executaram as suas obras! Diversas técnicas e diversos universos plásticos farão parte do nosso percurso para esta descoberta! De onde vêm então, afinal, as ideias que temos na cabeça?

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

#### **Modernismo na Coleção Berardo**

Visita-jogo

Nota: esta atividade destina-se ao 9.º ano

Dadaísmo, Cubismo, Futurismo, Construtivismo...ismo, ismo, ismo! O século XX foi o século dos grandes movimentos de vanguarda. Movimentos? Vanguarda? Mas o que significam estas palavras e o que representam? Na Coleção Berardo, vamos decifrar as obras dos artistas que ilustram as principais ruturas na arte moderna e contemporânea, conhecendo as suas características e brincando com algumas das suas formas e cores!

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

#### **Desenhos à beira de um ataque de escrita**

Visita-oficina

O que falta a um desenho para ser um poema? O que falta a um poema para ser um desenho? Esta é uma visita onde o desenho e a escrita caminham de mão dada. Uma proposta de observação, análise e construção a partir destas duas práticas criativas.

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

## **Escolas**

### **3.º ciclo**

Visita-jogo / Duração média: 1 hora e 30 minutos

Visita-temática / Duração média: 1 hora e 30 minutos

visita-oficina / Duração média: 2 hora a 2 horas e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas e 30 minutos

#### **Como pensar o pensamento**

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

**Sabes porque os artistas pintam?**

**Porque é que alguns gostam de desenhar e outros esculpir?**

**Porque pintam só com tintas?**

**O que é ser um artista? O que é a arte? Podemos produzir obras iguais uns aos outros? Podemos usar objetos do quotidiano? Vem fazer as tuas perguntas e ver como os artistas e as suas obras te ensinam a ver, fazer e pensar nos objetos artísticos.**

Conceção: Maribel Sobreira e  
Teodora Boneva

#### **(Des)aprender**

Visita-temática e visita-oficina

Nota: esta atividade  
destina-se ao 9.º ano

**O que entendemos por aprender?**

**Como podemos aprender no espaço do Museu? O Museu também aprende a ser Museu! Aprender é também saber dizer não, é valorizar o erro, é discordar e é libertar as regras. Aprender também é desaprender! Partindo das obras de arte vamos criar o nosso grupo de trabalho temporário para explorar e desenvolver estratégias que exercitam a concentração, a oralidade, as capacidades argumentativas e a expressão individual. Nesta visita vamos experienciar o Museu Berardo como um laboratório criativo e como espaço de partilha.**

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

## **Escolas Secundário**

Visita-jogo / Duração média: 1 hora e 30 minutos

Visita-temática / Duração média: 1 hora e 30 minutos

visita-oficina / Duração média: 2 hora a 2 horas e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas e 30 minutos

### **(Des)aprender**

Visita-temática e visita-oficina

O que entendemos por aprender? Como podemos aprender no espaço do Museu? O Museu também aprende a ser Museu! Aprender é também saber dizer não, é valorizar o erro, é discordar e é libertar as regras. Aprender também é desaprender! Partindo das obras de arte vamos criar o nosso grupo de trabalho temporário para explorar e desenvolver estratégias que exercitam a concentração, a oralidade, as capacidades argumentativas e a expressão individual. Nesta visita vamos experienciar o Museu Berardo como um laboratório criativo e como espaço de partilha.

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

### **Caderno de campo**

Visita-oficina

Os artistas sempre utilizaram os seus cadernos para anotar e sintetizar os seus pensamentos. Nesta visita ao Museu Coleção Berardo vamos construir ao longo do percurso o nosso Caderno de Campo, no qual vamos anotar ideias, realizar esboços ou até mesmo escrever o nosso próprio poema surrealista! Cada página é uma assinatura e cada caderno é uma parte do todo. Nesta visita a linguagem principal é o Desenho, e todos podem participar mesmo se pensarem que não sabem desenhar!

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

### **Arte e ciência**

Visita temática e visita oficina

Será que existe uma ligação entre arte e ciência? Será que estas representam duas dimensões do pensamento que se complementam? Pensamos de forma científica a arte e de forma artística a ciência? Nesta visita propomos dar uma resposta a estas questões, através de um percurso por diferentes movimentos artísticos que mostram transformações no pensamento crítico e científico.

Conceção: Maribel Sobreira e Teodora Boneva

### **Visita breve**

Para aqueles que nos visitam com menos tempo sugerimos visitas condensadas em 30 minutos. Estas visitas propõem um olhar sobre a Coleção Berardo, ou sobre as exposições temporárias patentes na data de visita.

## **Escolas Secundário**

Visita-jogo / Duração média: 1 hora e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas e 30 minutos

Visita temática / Duração média: 1 hora e 30 minutos

### **Como se interpreta uma obra de arte?**

Visita temática

Será que a arte pode verdadeiramente interpretar-se? Podemos ter uma visão fechada e regrada de como “ler”, “olhar” e “analisar” uma obra de arte? Por onde começar? O que perguntar para que um diálogo se desencadeie? Nesta visita vamos observar as obras de arte com atenção, levantar questões, debater ideias mas, principalmente, vamos argumentar as nossas opiniões.

Conceção: Ana Rito e Hugo Barata

### **A Arte imita a vida ou a vida imita a arte?**

Visita temática

Muito se fala que a arte contemporânea se confunde com a banalidade, levando-nos por vezes a erros de leitura. Nesta visita pretendemos analisar como esse quotidiano, que na arte clássica estava representado na tela, se desvinculou da bidimensionalidade para se afastar assim do seu contexto pictórico. Entre os mimetismos e a abstração, à exploração dos mesmos temas nos contextos contemporâneos, iremos analisar artistas da Coleção Berardo que exploram e trabalham com a vida/quotidiano e as suas diferentes dimensões.

Conceção: Fabrícia Valente e Maribel Sobreira

### **Como pensar a arte?**

Visita temática

Para dar uma resposta possível à questão: «Como pensar a arte?» partiremos de conceitos tais como: reprodutibilidade (Walter Benjamin), tragédia da cultura (Georg Simmel) e enigma (Theodor Adorno) para fazermos uma análise teórica das influências e interações que estas ideias tiveram no pensamento da arte e de como nos poderão ajudar a compreender o objeto da arte moderna e contemporânea. Pretendemos criar uma narrativa, através da Coleção Berardo e dos conceitos propostos, que nos auxilie na construção de uma nova perceção da arte do século XX.

Conceção: Fabrícia Valente e Maribel Sobreira



## **Escolas Secundário**

Visita temática / Duração média: 1 hora e 30 minutos

### **Arte e estética**

Visita temática

A visita centra-se em três tópicos essenciais: a experiência e o juízo estético, a criação artística e a obra de arte, e a arte como produção de conhecimento, comunicação e consumo. Desta forma abordamos os conteúdos do módulo de estética da disciplina de filosofia, contribuindo para uma sensibilidade estética e cultural através da compreensão da complexidade do ato criativo.

Conceção: Fabrícia Valente  
e Maribel Sobreira

### **A primeira vez num museu de arte moderna**

Visita temática

A visita a uma coleção de arte moderna suscita, frequentemente, alguma incompreensão sobre a criação artística. Nesta visita à coleção Berardo pretende-se, sob a forma de diálogo, contextualizar, questionar e refletir sobre as alterações na arte da primeira metade do século XX.

Conceção: Cristina Gameiro

### **A primeira vez num museu de arte contemporânea**

Visita temática

Num percurso pelo núcleo contemporâneo da coleção Berardo, exploraremos conceitos, temáticas e técnicas que surgiram na segunda metade do século XX, de forma a construir-mos o novo conhecimento do mundo que nos rodeia.

Conceção: Cristina Gameiro

## **Escolas Secundário**

Visita-jogo / Duração média: 1 hora e 30 minutos

Visita-oficina / Duração média: 2 horas e 30 minutos

Visita temática / Duração média: 1 hora e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas e 30 minutos

### **Visita breve**

Visita temática

Para aqueles que nos visitam com menos tempo sugerimos visitas condensadas em 30 minutos. Estas visitas propõem um olhar sobre algumas das obras patentes no Museu Coleção Berardo.

#### **Informações**

Todas as atividades requerem marcação prévia, via telefone, correio eletrónico ou através do website.

Todos os grupos têm de efetuar marcação prévia, independentemente de realizarem ou não visitas ou outras atividades do Serviço Educativo.

Para uma melhor organização dos nossos serviços solicitamos que a marcação seja efetuada com pelo menos uma semana de antecedência.

Deverá aguardar a confirmação da sua marcação por parte do Serviço Educativo.

#### **Marcações**

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00.

T. 213 612 800

[servico.educativo@museuberardo.pt](mailto:servico.educativo@museuberardo.pt)

[museuberardo.pt](http://museuberardo.pt)

#### **Outras informações**

Horário das atividades: de segunda a domingo, das 10h00 às 17h00.

Máximo de participantes: 25.

### **Escolas e instituições**

**(IPSS, Juntas de Freguesia e Câmaras Municipais)**

Visita-jogo; visita-oficina; visita orientada; visita temática; visita geral: gratuitas

Visita-jogo-oficina: 1,5 € / participante

#### **Antes da visita:**

- Rever as normas e recomendações do museu com os alunos / membros do grupo;
- Chegar à receção do museu alguns minutos antes da visita, para que se possa organizar o grupo e começar a visita a horas;
- Não levar comida ou bebidas para o museu; pastilhas elásticas também são proibidas;
- Deixar chapéus-de-chuva nos bengaleiros;
- Deixar, se possível, as mochilas nos autocarros; caso contrário devem deixá-las no bengaleiro;
- Colocar telemóveis em modo silencioso antes de entrar no museu.

#### **Durante a visita:**

- Não falar alto;
- Não perturbar as visitas de outros grupos;
- Não correr;
- Não empurrar;
- Não ultrapassar as linhas limitadoras no pavimento;
- Não tocar nas obras bem como nos suportes expositivos;
- Não se encostar às paredes;
- Só é permitido desenhar ou escrever com lápis em suportes inferiores a 30 x 40 cm. A utilização de outros materiais é reservada a atividades orientadas por colaboradores do Serviço Educativo;
- Só é permitido tirar fotografias sem *flash*;
- Em contexto de atividades do Serviço Educativo tirar fotografias pode ser proibido se perturbar a realização da atividade.

#### **Nota:**

- Os professores / acompanhantes são sempre responsáveis pelo comportamento e segurança do grupo, em situação alguma o museu assume essa responsabilidade.

#### **Horário**

Aberto todos os dias da semana.  
Das 10h00 às 19h00 (última entrada às 18h30).

#### **Museu Coleção Berardo**

Praça do Império. 1449-003 Lisboa  
museuberardo.pt  
T. 213 612 878  
F. 213 612 570  
museuberardo@museuberardo.pt



O Museu Coleção Berardo está situado em Belém, Lisboa, no Centro Cultural de Belém.

#### Autocarros

729 - Carris (paragem Centro Cultural de Belém)

714, 727, 728, 751 - Carris (paragem Belém / Mosteiro dos Jerónimos)

#### Elétrico

15E - Carris (paragem Centro Cultural de Belém)

Comboio  
Linha de Cascais - CP (paragem Belém)

#### Barco

Transporte fluvial a partir de Trafaria ou Porto Brandão para Belém - Transtejo

#### Automóvel

A5, A36 / IC17, N6 / Av. Marginal (direção Algés / Belém)

A2 / Eixo Norte-Sul, N6 / Av. 24 de Julho (direção Alcântara / Belém)

Cristina Gameiro, coordenação e programação  
Cátia Bonito  
Filipa Gordo

#### **Educadores**

Alda Galsterer, Afonso Gil, Ana Dias, Ana Rito,  
Andreia Coutinho, Carlos Carrilho, Daniel Peres,  
Fabrícia Valente, Francisca Correia do Vale,  
Hilda Frias, Hugo Barata, Isabel Barbas, Joana Batel,  
Jorge Catarino, Mariana Correia Ramos, Maribel Sobreira,  
Marília Pascoal, Nuno Lacerda, Orlando Franco,  
Patrícia Trindade, Renato Santos, Rita Teles Garcia,  
Sílvia Moreira, Susana Anágua, Susana Alves,  
Teodora Boneva





A Câmara Municipal de Lisboa, no âmbito do Passaporte Escolar, reuniu uma rede de parceiros internos e externos, à qual se associou o Museu Coleção Berardo em 2010, com o objetivo de promover a oferta educativa e cultural, num contexto não formal, para crianças de pré-escolar e 1.º ciclo, do concelho de Lisboa.



No âmbito da parceria estabelecida entre o Museu Coleção Berardo e a Nintendo, o Serviço Educativo inclui nas suas atividades, desde o início de 2011, oficinas de expressão plástica com a utilização da consola Nintendo 3DS e do software *Art Academy*.



No âmbito do Programa de Educação Estética e Artística, promovido pelo Ministério da Educação, o Serviço Educativo integra desde 2010 o subprograma «Museu para que te quero» com o intuito de promover a formação do pessoal docente e estimular crianças, dos 4 aos 10 anos de idade, nas áreas da educação artística.



Em 2014 o Museu Coleção Berardo celebrou um protocolo com a empresa Barraqueiro Transportes S.A., de forma a reduzir os custos de transporte dos alunos até ao museu. Ao viajar com a Barraqueiro até ao museu, oferecemos uma visita-oficina no valor de 37,50 € para uma turma até 25 alunos.



Como forma de apoiar a democratização do acesso dos portugueses às melhores obras de artistas nacionais e internacionais, a Tintas Robbialac, S.A. auxilia o museu nas montagens e desmontagens de exposições, através do fornecimento de tintas e outros derivados, desde 2011.



Como líder em comunicações e entretenimento, com serviços de televisão, internet de banda larga de alta velocidade e telefone, a NOS apoia as tecnologias de informação do Museu Coleção Berardo, nomeadamente através do fornecimento gratuito de internet fixa e Wi-Fi para os visitantes.