



**Museu
Coleção
Berardo**

**Envolver
Programa do Serviço Educativo
2015-2016**

**Programa Necessidades Educativas Especiais
Escolas Instituições e Famílias**

INCLUIR

www.museuberardo.pt/educacao/atividades/necessidades-educativas-especiais

Envolver

Programa do Serviço Educativo 2015-2016

INCLUIR é o título do programa de atividades promovido pelo serviço educativo do Museu Coleção Berardo, dirigido ao público com Necessidades Educativas Especiais (NEE). Insere-se nos objetivos e linhas orientadoras de uma programação mais vasta do programa ENVOLVER. INCLUIR desenvolve-se a partir das exposições de arte moderna e contemporânea realizadas no museu, estabelecendo uma visão global e multidisciplinar. As propostas pedagógicas cruzam a educação através da arte com o universo dos artistas modernos e contemporâneos, utilizando-as como portas de acesso, não só para novos mundos e novas visões, mas também para posturas de inclusão e de envolvimento com o espaço museu. Estas atividades têm como destinatários as escolas e instituições – através de atividades no museu ou de projetos de continuidade – e as famílias – com atividades de fim de semana e propostas para aniversários.

Este programa de educação especial organiza-se em torno de quatro temáticas: «MusEU»; «Sentido ou sentidos?»; «A coleção em movimentos»; «O mundo como um palco». Estas poderão ser escolhidas enquanto conjunto de visitas (1, 2 ou 3 sessões) de forma a possibilitar, aos grupos que tenham interesse, o aprofundamento de cada tema. As temáticas regem-se segundo perspetivas autorais e experimentais, existindo a possibilidade de adaptação às necessidades especiais de cada grupo, tanto ao nível das dinâmicas como do discurso.

Há a possibilidade de agendamento de 1, 2 ou 3 sessões e desenvolver visitas-jogo e visitas-oficina no contexto de cada uma das temáticas. Estas sessões são complementares mas não seguem uma ordem específica.

Índice de atividades

Escolas e Instituições	4
Famílias	
Aniversários	9
Visitas ao fim de semana	11
Informações gerais	
Marcação atividades	12
Preçário, horário do museu e contactos gerais	13
Como chegar ao museu	14

Escolas e Instituições

Visita-jogo / Duração média: 1 minutos e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas a 2 horas e 30 minutos

MusEU

Visitas de exploração do retrato e da autoimagem

No âmbito da temática MusEU propõem-se três sessões que exploram os conceitos de «retrato», «autorretrato», «figura» e «Eu» a partir de exercícios performativos e de desenho. Nestes, o corpo é convocado como um espelho que possibilita reflexões e como uma janela para a exploração interior. A projeção de luz e de imagem, os registos gráficos e fotográficos são apenas algumas das ferramentas lúdico-pedagógicas.

Retrato desenhado

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: o retrato, o «Eu», o «Outro», visão, expressão, inclusão, desenho e projeção.

Objetos que me representam

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: objetos, diferenças interpessoais, representação, inclusão, autoimagem e escultura.

Laboratório de fotografia

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceito: fotografia, retrato e autorretrato.

Conceção e orientação: Hugo Barata, Susana Alves, Ana Dias, Teodora Boneva

Escolas e Instituições

Visita-jogo / Duração média: 1 minutos e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas a 2 horas e 30 minutos

Sentido ou sentidos?

Visitas de exploração sensorial

Visitas que exploram os sentidos e despertam as sensações, que promovem a experiência do museu, através da exploração de objetos e materiais escolhidos especificamente para trabalhar diferentes NEE.

Explorar com o toque

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: olhar e ver, tocar, descobrir e explorar, sensibilidade pessoal, cor, forma, textura, matéria e sensação.

Das obras nascem músicas

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: som, melodia e metáfora.

Arte com cheiro e sabor

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: exploração e estimulação sensorial, cheiro e sabor.

Conceção e orientação: Hugo Barata, Susana Alves, Ana Dias, Teodora Boneva

Escolas e Instituições

Visita-jogo / Duração média: 1 minutos e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas a 2 horas e 30 minutos

A coleção em movimentos

Visitas de exploração de técnicas artísticas

Nas sessões iremos explorar alguns dos movimentos representados na Coleção Berardo e experimentar algumas das técnicas que permitem conhecer o que está na base de cada um.

Jogos surrealistas

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: surrealismo, acaso, ideias, expressão plástica.

Fabricar com arte

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: arte pop, série e repetição, identificação, objetos do quotidiano.

O triunfo da expressão

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: expressionismo abstrato, liberdade expressiva e movimento.

À la carte

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: o grupo pode escolher o movimento artístico que pretende explorar.

Conceção e orientação: Hugo Barata, Susana Alves, Ana Dias, Teodora Boneva

Escolas e Instituições

Visita-jogo / Duração média: 1 minutos e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas a 2 horas e 30 minutos

O mundo como um palco

Visitas de expressão corporal e performance

Visitas que exploram a expressão corporal, a coreografia e a performance. Partindo de temas fracturantes ilustrados pela Coleção Berardo, nomeadamente o corpo, a sexualidade ou a política, estas actividades promovem a reflexão interior a partir do seu invólucro exterior – o corpo, nas suas múltiplas dimensões e manifestações.

Performance

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: corpo, expressão, pensar com o corpo, dança, gesto, performance, registo fotográfico e pixilação.

Representação do corpo

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: corpo, instalação, imersão, interação, pintura e escultura.

Corpo material

Visita-jogo e visita-jogo-oficina

Conceitos: corpo, matérias (pedra, ferro...), equilíbrio, temperatura e movimento.

Conceção e orientação: Hugo Barata, Susana Alves, Ana Dias, Teodora Boneva

Escolas e Instituições

Visita-jogo / Duração média: 1 minutos e 30 minutos

Visita-jogo-oficina / Duração média: 2 horas a 2 horas e 30 minutos

AproximARTE

Projeto continuado de acompanhamento nas escolas

A partir das atividades desenvolvidas no museu, oferecemos um acompanhamento às instituições que pretendam trabalhar em profundidade os conceitos e estratégias abordadas na visita.

Este acompanhamento pretende ser um complemento aos trabalhos e conceitos propostos inicialmente, construindo uma ponte entre o Museu e as instituições.

Todas as atividades poderão ser adaptadas às características dos grupos e às suas necessidades específicas. Nas marcações das visitas deve ser fornecido o máximo de informação acerca do grupo.

Público-alvo: necessidades educativas especiais, ensino especial, grupos mistos (com integração).

Sementes de histórias

Imaginem que podemos transformar algumas formas das obras de arte em personagens. Será que podem ser marionetas, fantoches, ou sombras? E que história é que elas irão contar? Seremos nós a lançar a semente das ideias e da narrativa que vai surgir. Em equipas, e partilhando ideias coloridas, vamos deixar crescer a história.

Conceitos: personagem, luz-sombra e narrativa.

Conceção: Teodora Boneva, Ana Dias

Orientação: Ana Dias, Teodora Boneva, Hugo Barata, Susana Alves

A festa das cores

Neste dia especial, convidámos as cores, as formas e as texturas, para uma festa no museu. Quando os artistas começam a pintar, os seus pincéis e as suas tintas parece que dançam, giram, saltam, salpicam e mancham a tela. Vamos utilizar fitas de cetim para interpretar os movimentos das linhas e das manchas de cor das obras de arte e na oficina criar uma grande pintura a partir das técnicas utilizadas pelos artistas do expressionismo abstrato.

Conceitos: cor, corpo, informalismo e expressionismo abstrato.

Conceção: Ana Dias, Susana Alves

Orientação: Ana Dias, Teodora Boneva, Hugo Barata, Susana Alves

Deixar o pensar dentro da cabeça

A memória é uma ferramenta poderosa. O tempo é o fluxo que lhe dá vida e sentido. Só conseguimos perceber o nosso lugar no mundo com aqueles com quem o partilhamos. Como olhar o presente? Como pensar o passado? Como falar do futuro? Uma data especial merece um momento especial, rodeados de obras de arte e de visões manifestadas pelos artistas a partir das quais podemos comunicar os nossos sentimentos, expressando-os a quem mais gostamos.

Conceitos: idade, tempo, memória e futuro.

Conceção: Hugo Barata, Susana Alves

Orientação: Ana Dias, Teodora Boneva, Hugo Barata, Susana Alves

Momento presente

O dia a dia em que vivemos é tão apressado e tão cheio de preocupações que nos impossibilita de apreciar em pleno quem amamos e com quem desejamos estar.

De repente ficamos surpreendidos com uma conquista, da qual nem nos apercebemos! Pensando nisto, desenhámos um momento onde o tempo pára e nós ficamos focados a olhar para o que realmente importa. Em família vamos conversar, explorar e descobrir como estamos crescidos e como nos complementamos criando uma equipa imbatível, forte, coesa e criativa!

Conceitos: família, cumplicidade, intergeracionalidade, cumplicidade e jogo.

Conceção: Hugo Barata, Susana Alves

Orientação: Ana Dias, Teodora Boneva, Hugo Barata, Susana Alves

Trampolim das formas

Algumas obras de arte da Coleção Berardo necessitam que os seus tesouros (que são as suas formas) sejam encontrados com a ajuda de mapas escondidos dentro delas próprias. Vamos ajudá-las nesta aventura através de um jogo que vai ser realizado à volta de pontos, linhas e formas. Tudo o que precisamos está dentro de uma caixa cheia de formas com texturas diferentes... Vamos a isso!

Conceitos: os sentidos, jogo, composição (de formas, cores e texturas)

Conceção: Ana Dias, Teodora Boneva

Orientação: Ana Dias, Teodora Boneva, Hugo Barata, Susana Alves

Todas as atividades requerem marcação prévia, via telefone, correio eletrónico ou através do website.

Todos os grupos têm de efetuar marcação prévia, independentemente de realizarem ou não visitas ou outras atividades do Serviço Educativo.

Para uma melhor organização dos nossos serviços solicitamos que a marcação seja efetuada com pelo menos uma semana de antecedência.

Deverá aguardar a confirmação da sua marcação por parte do Serviço Educativo.

Marcações

De segunda a sexta-feira,
das 10h00 às 18h00.

T. 213 612 800

F. 213 612 900

servico.educativo@museuberardo.pt
museuberardo.pt

Outras informações

Horário das atividades: de segunda
a domingo, das 10h00 às 17h00.

Máximo de participantes por atividade: 1 turma
ou 25 indivíduos por grupo.

Informações gerais

Preçário, horário do museu e contactos

Preçário

Escolas, universidades e instituições

(IPSS, Juntas de Freguesia e Câmaras Municipais)

Visita-jogo: gratuitas

Visita-jogo-oficina: 1,5 € / participante

Horário

Aberto todos os dias da semana.

Das 10h00 às 19h00 (última entrada às 18h30).

Museu Coleção Berardo

Praça do Império. 1449-003 Lisboa

museuberardo.pt

T. 213 612 878

F. 213 612 570

museuberardo@museuberardo.pt



O Museu Coleção Berardo está situado em Belém, Lisboa, no Centro Cultural de Belém.

Autocarros

729 - Carris (paragem Centro Cultural de Belém)

714, 727, 728, 751 - Carris (paragem Belém / Mosteiro dos Jerónimos)

Elétrico

15E - Carris (paragem Centro Cultural de Belém)

Comboio

Linha de Cascais - CP (paragem Belém)

Barco

Transporte fluvial a partir de Trafaria ou Porto Brandão para Belém - Transtejo

Automóvel

A5, A36 / IC17, N6 / Av. Marginal (direção Algés / Belém)

A2 / Eixo Norte-Sul, N6 / Av. 24 de Julho (direção Alcântara / Belém)